

العدد ٥٠٩ - ٩ يناير ١٩٦٦ - القرن ٣٠ مليما

# السمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨



عازقة







## الملك والبرتقال

يا زهر البرتقال  
من قبل ما تبقى وردة  
وعقد كهرمان  
مش كنت مرة برعم  
صغير ع العيدان  
مش كنت مرة بذره  
نامية ف طين الحيطان  
والشمس لما تطلع  
تفضل تسبك حنان  
وتغنى لاجل ما انت  
تكبر قبل الاوان

\*\*\*

يا زهر واحلا برضه  
زي الشمس تصام  
ليلاتي لما نسهر  
ونفوت على البيبان  
ونغنى من قلوبنا  
عشسان البدر يظهر  
ويكبر ويلعبنا  
في حوارى رمضان  
الى فرحة عيالها  
بتفرش نور هلالها  
مع ريحة البرتقال  
الشاعر: سمير عبد الباقي



## مفاجأة الموسم

### الفارس الصغير طارق يهزم أبطال الجمهورية

بالاسكندرية بالسنة السادسة  
الابتدائية وامه الكبير ان يمثل  
مردوليا ، وحصان «طارق» اسمه  
شمس ، لكن والده يقول : لا يمكن  
الآن لصغر سنه انما انا ادره  
استعدادا لدورة الكسبيك ١٩٦٨  
و « طارق » احرز اكبر كس في  
الفروسية في احتفال الاسكندرية  
بعيد الثورة من السيد « حسين  
الشافعي » رئيس اتحاد الفروسية  
.. واختاره القائد من احسن  
عشرة لاعبين بالجمهورية .  
اجمل تهنئة من «سمير»  
الى « طارق » احد قرائه  
الاعزاء

محمد رمضان

الطفل المعجزة « طارق قباري  
حصان» يفوز على أبطال الجمهورية  
في الفروسية .. ويفوز ايضا على  
والده البطل الصالى « قباري  
حماد » .. فاز طارق بالمركز  
الاول في مسابقة السنود التي  
يبلغ ارتفاعها ١٢٠ سم وفاز بكاس  
وزارة التربية والتعليم .. وقد  
فاز « طارق » ١٤ سدا بدون اخطاء  
في زمن قدره دقيقة واحدة و ٤٢  
ثانية .. بينما ارتكب ابطال  
الجمهورية « عبد الكريم صادق»  
( اخطاء و « عمر الخضري » ٨  
اخطاء و « جمال حارس » ٦ اخطاء  
وارتكب والده ايضا ١٦ خطأ  
و « طارق » عمره الان ١١ سنة  
تلميذ بمدرسة «جرين» النموذجية

## اسمى مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

نهيلاء راشدا (ماما البني)

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

### قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ قسطا - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا  
صالحا - في السودان ٥٠ قرشا سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد  
اتحاد البرية العربي جنوبيه - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر اقطار  
العالم ٥٠ شلن - والقيمة تسمع عندما تقسم الانشيكالات بدار الهلال في  
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بقراتيه برديه - في الخارج بحسب  
معدل او بنسب مصرى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

### لبن القند

لبن والبحرين ١٦ آنه - ليبيا - بنغازي - طرابلس  
٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠

اشتركات سمير



# الكورة

بريشة  
خايز



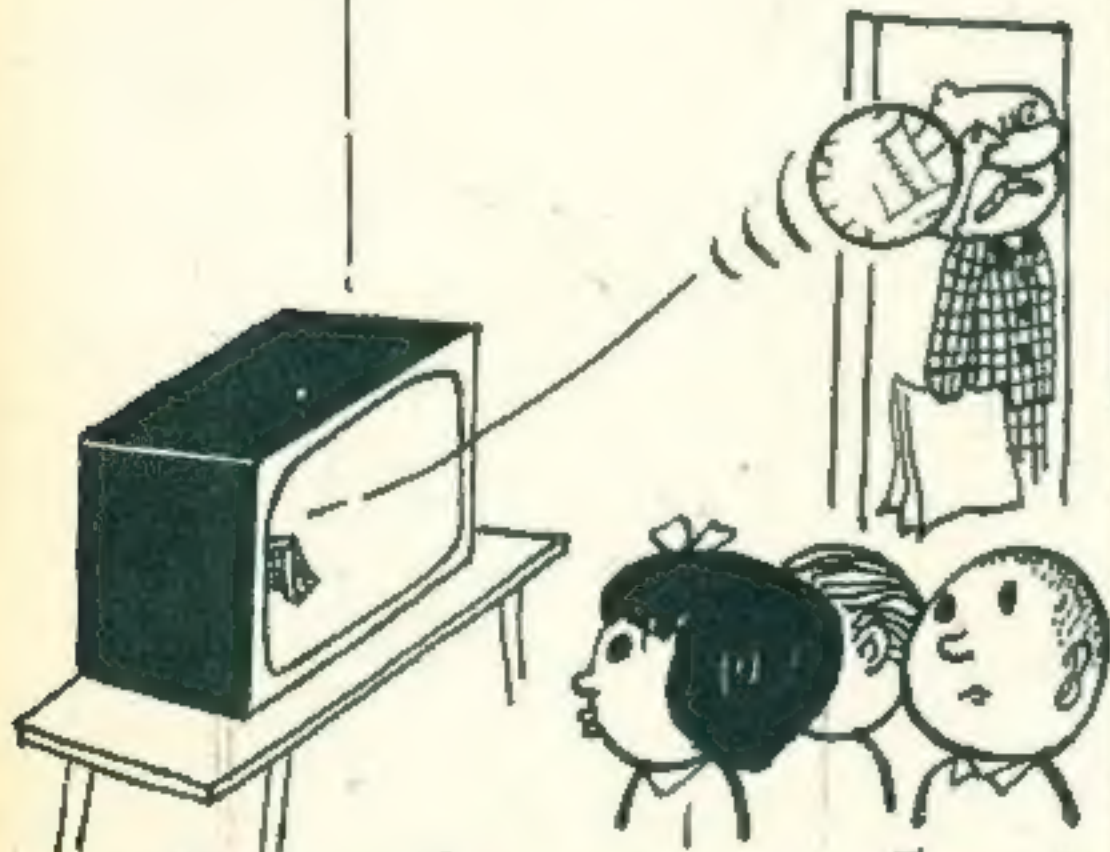
!! للعب !!



المدرّب: النهارده عندنا تمرين محلي على ضربة "الهد"



المزيّع: ودلوقت نرك الملعب  
فريق السكة الحديد !!



الاب: يا ادي اليوم اللي يبقى فيه كورة في التلفزيون



اللاعب لزميله: هقت: أصل عرسه التلفزيون مركزه على



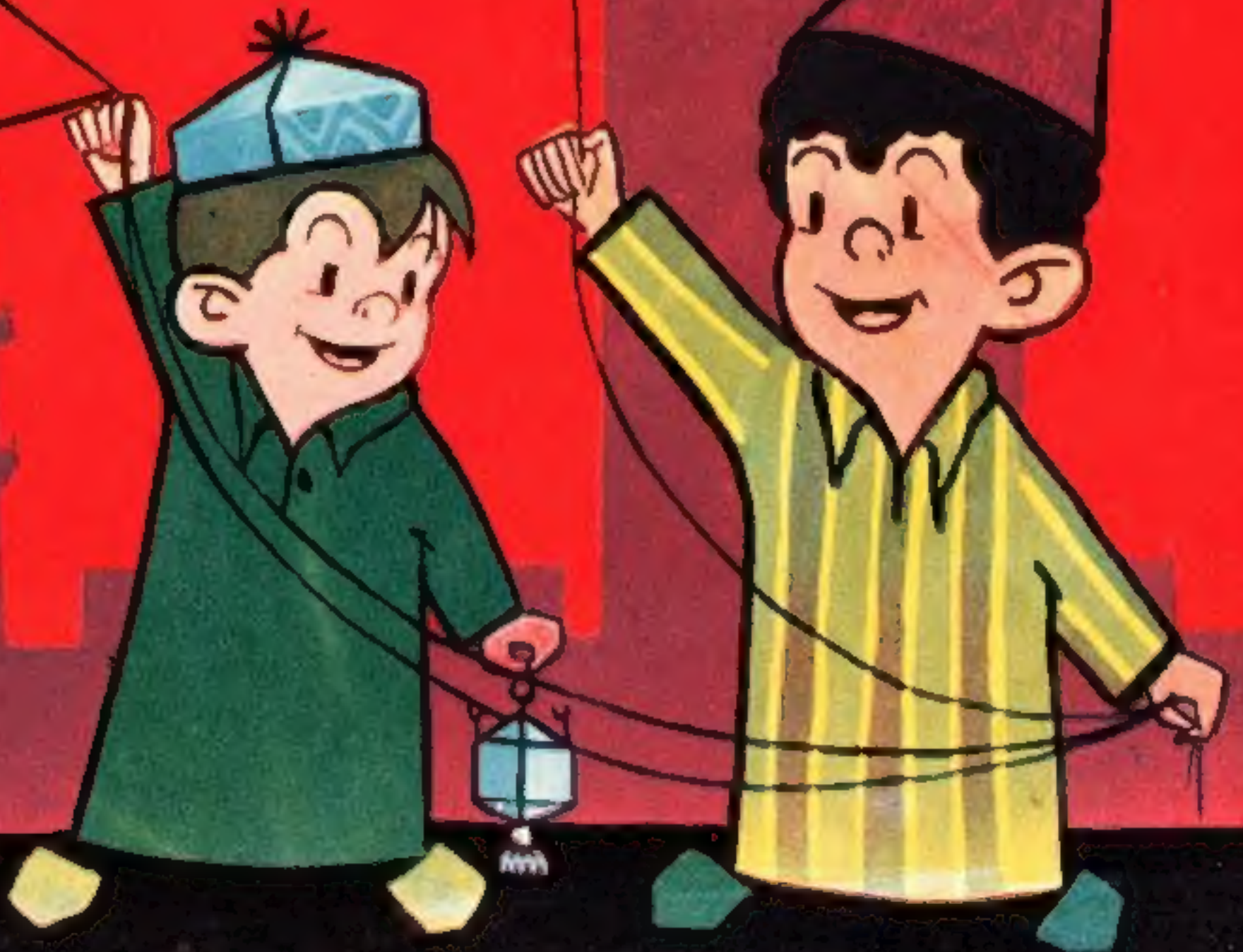
# خجازه رمضان

ليلة ١٧ رمضان

ويقول شيخ رمضان  
هاتوا لي الإقلمة  
اكتب لكل مسلم  
ولكل مسلمة  
سبح بعد ربه  
وأياديه المتعصية  
وجمت قلوبهم  
لقمة متفهمة  
والقول بعد التحية  
ويصعد المقام  
ان كان كلامي قيم  
فزورني قيمه  
نوبتين في اليوم ينطق  
التشاعر سلامة  
دفت في الجامعة دفت  
في قلب الماصمة  
بتقيس في ما له قول  
وما له خامسة  
•••••

للشاعر فؤاد حيدر

يا بنتي يا « زكية »  
ويا ابني يا « سمير »  
يا احلى من اميرة  
واسطر من امير  
القطن في قلبه لوزه  
ما هياش في الحرير  
يمكن ملوك تتمنى  
قعدتكم ع الحصر  
تسلوا بالسوداني  
وتحلوا الفوازي  
ويقول شيخ رمضان  
جوازي كثير كثير  
لا تقول غلب حمادي  
ولا عفى راح بطير  
ح افرق مش ح افرق  
صغير من كبير  
القول للاولاني  
والقشر للاخير





## ليلة ١٨ رمضان

ويقول شيخ رمضان  
أحلف بالتحصديق  
حبك يجرى في دقي  
ويجرى في كل ديق  
يجري من كل قله  
ومن كل الإبريق  
من كل زير وزله  
وسيل فوق الطريق  
يجري من الحنفيه  
حنان فيه يرى  
يا شاعر العناية  
يا راوي الخافيق  
الغصنة فوق شطوطك  
من قلبك الغميق  
ما اعرفش البدر أجمل  
في منظره الطليق  
والا مغايل فيطاكك  
وأنا في حزنك غريق

•••••

## ليلة ٢١ رمضان

ويقول شيخ رمضان  
في اليه المنشه  
كانت فزورتي عابسه  
نقاشيشها منفضه  
وبدال فمصوب وتر  
بفلوس منفضه  
راسها دايرة بثلث  
وفي ديلها كشكته  
كانت فزورتي عابسه  
في غاية الفرشه  
لكن شمت هوانا  
صابتها الرعشه  
طلعت من ميه بارده  
في زيت سخن مطرته  
كان شيء ياكل في بعضه  
ومات اللي اختشى  
اكلته في قطاري  
وولادي على العشما

## ليلة ٢٤ رمضان

ويقول شيخ رمضان  
قضيت يوم الخميس  
في جنبه الحيوان  
وباقول لك يا أنيس  
في صوت البغضان  
حركات النسيان  
صاحب فزورتي كان  
مطلوق وان كان حبيب

## ليلة ١٩ رمضان

ويقول شيخ رمضان  
نظرت في الظلك  
وسمعت الكروان  
بيقول الحمد لك  
حمدته وقلت نعمه  
يا مصر سنبلك  
يا طيب في غيطك  
طيب في مالك  
ما بين اسمرا وأبيض  
في اللون ما أجملك  
أنا شفت الراس تشيك  
والخضن بعملك  
ووالدي بأيد يملك  
وشبكه ببلبك  
بالليل أبو البابل  
بلييله بلك  
وفريك أنا فركك  
وكتك مشكك

•••••

## ليلة ٢٢ رمضان

ويقول شيخ رمضان  
قابلت الشيخ حسين  
في الشارع قال بانور  
عليك من جعتين  
كلام بيني وبينك  
يعملك من كل بين  
يا شيخ لازم تصعب  
فوازيرك جعتين  
أنا قلت عيني عينك  
وأريك من كل عين  
يا شيخ فوازيري سله  
الكن السهل زين  
لكل عليك ح مصعب  
والقول في كلمتين  
تصرف مديته فيها  
صحت وحديد وعين  
لو اسمها مثنى  
كان حلو مرتين

## كما عود الخسران

كسد المرق الحبيب  
ووقف وقفة حصان  
وخطير ذي المريس  
على ديله تقول غيطان  
لو نشي ولو تميم  
ألوان المهرجان  
ألوان الفسراديس  
سجاده اصفران  
قلبت موضعه باريس

## ليلة ٢٠ رمضان

ويقول شيخ رمضان  
ان فائتي في الفطور  
مايش اطييب وابره  
في ساعة السحور  
من زين اول حروفه  
ألون تقول ازور  
وفي آخر حروفه  
البدال تقول انور  
القول له دور ودور  
وخشيش دور ودور  
بالفرحه والسعادة  
والبهجه والسرور  
دي قشقه ودي خميرة  
دا بدر من البذور  
دا الخير ودي الزيادة  
أبيض وكله نور  
سلطان في السلطانية  
أمر في دي الامور

•••••

## ليلة ٢٣ رمضان

ويقول شيخ رمضان  
أنا عقلي ارتقى  
اسهل فوازيري  
والناس مرمسه  
أبو سكتين لبره  
للشمس مصرعه  
له فك وفك تاني  
على البرسيم قصى  
طول النهار فوقاني  
وتحتاني فرقمسه  
ودانه مستطيلة  
وراسه مغطسه  
وتلاقي بسر قلبه  
رجليه مغطسه  
ساعة ما يخاف يا عيني  
ويرمخ في الغضا  
من فصل اللوغيه  
في الصيف اللي مقي



# رحلة على ظهر نيزك

للكاتب العالمي "جول فيرن"



وواصل الزورق رحلته طوال النهار...  
والليل فوق الجليد ثم...



وكانت الريح شديدة  
وتحرك الزورق بسرعة..



وفي صباح اليوم التالي.. تم إعداد  
جميع اللوازم، وأقلع الرحيل..







علم سكان الجزء المنفصل عن الأرض  
والطائر فوق ظهر نيزك أن هناك شخصاً  
مجهولاً في مكان ما ، فتقرر أن يركب رجلان  
منهم زورقاً للبحث عن ذلك الرجل المجهول



وفتحا الباب دفعا ...



ولم يكن هناك غيره في الجزيرة ...



كلا.. إنه لا يزال حياً!



ثم أخذنا طريقهما عائدين إلى البركان ...



وصعد الرجل الفاسد الوعى  
إلى الزورق ...

تري من يكون هذا الرجل ؟ انظروا لأحد القارم



# خوفو وحنيفى وحسن في - رحلة مشيرة







كانت مصابة « واصف » تحاول منسج  
الهنس « فريد » والد « فوفو » و « فيفي »  
من الاشتراك في سباق نيويورك للطائرات ،  
فخبرته هو ومدير المصنع وقائد الطائرة ،  
وحاول « فوفو » إيقاف والده ...

للمرسم العالمي  
لشيرة صحت



ح فترك جواب لعماما  
فين ؟

هنا ؟



ياللا على الطائرة يا فيفي ..  
مفيش داعب للتردد !!



وفي فجر اليوم التالي ...

نسه فاقد الوعي !

مسكيت بابا !



بسرعة ! دول  
دخلوا في عطفة !



هه ! بس ! الباب الحديدى  
الاولاد خارجين ! بينفتح !



كوبس ، احنا نراقب البيت ..  
علشات نمنع الاولاد من  
محاولة الذهاب للطيارة



ياللا يا فيفي ! انا متأكد  
ان ربحنا ينصرتنا !!



تدردرن  
تدردرن  
تدردرن

؟



نعمل ايه ؟ لازم نتبعهم !  
لكن مفيش تياكسى تافى !



دول اخدوا تياكسى ؟

؟



لازم امنعهم باى تمن !!



الو .. الو .. ايوه !! انا واصف  
ايه ؟ الف لعنه ! انتم اغبياء !  
الاولاد يهربوا منكم !!



بقية

# خوفو وخيفو وخستو



الباب الكبير مقفل! لما ندخل من ناحية الحقول!



ياللا! مفيش حدح يشوفنا!



صباح الخير يا عم جول! بابا فاق من المخدر.. وبعطنا نجهز الطيارة علشان السباق!!



مين.. هو انتم؟ جايت هنا بدري ليه؟

ده عم جول الجنايني!



مين اللي هناك؟

؟



وفى تلك الاثناء...



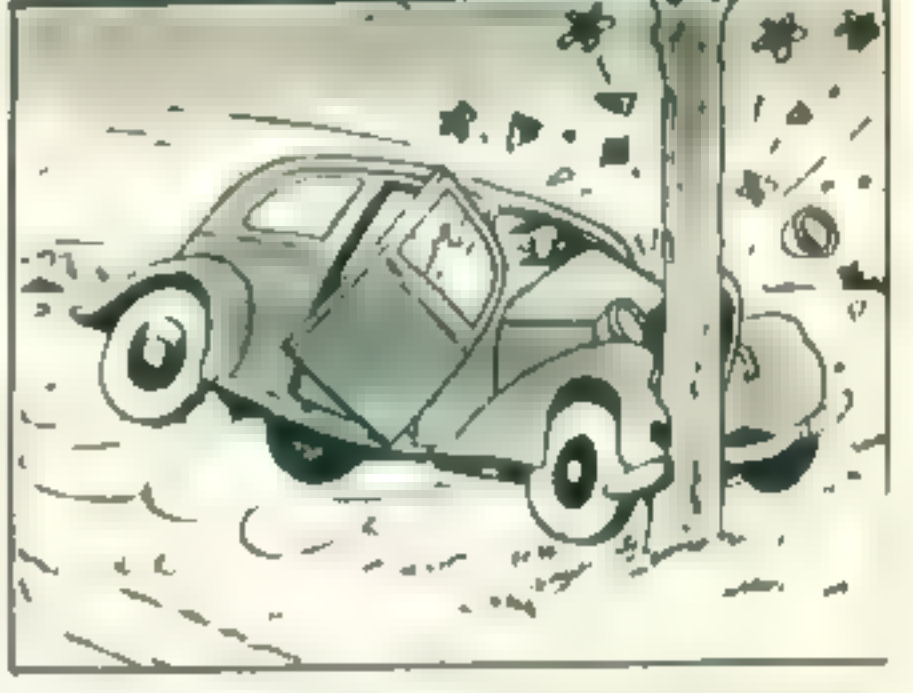
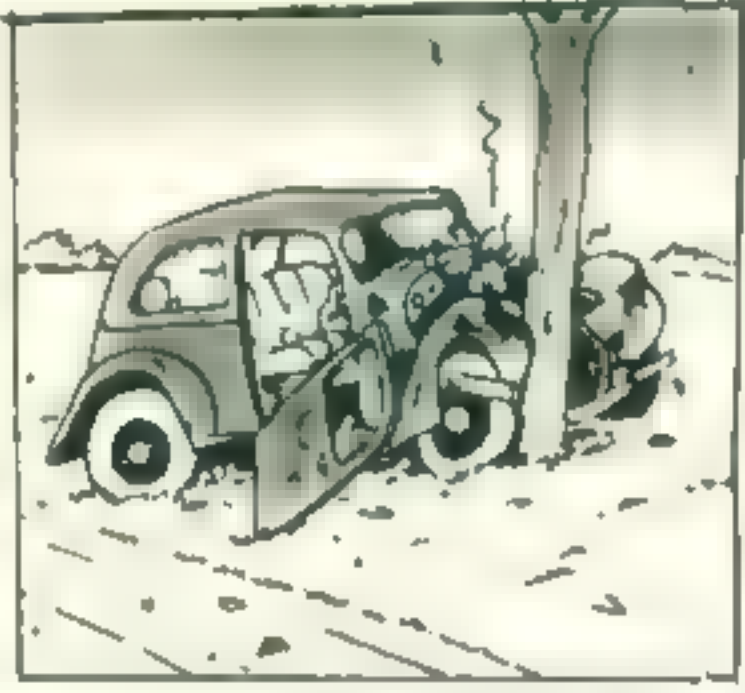
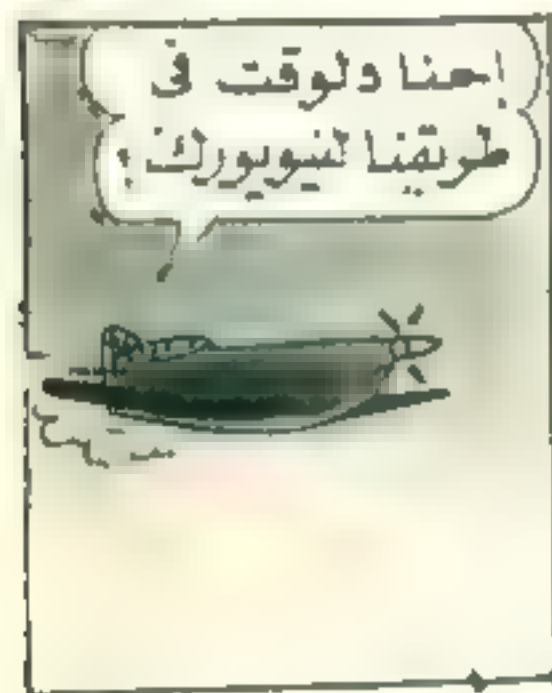
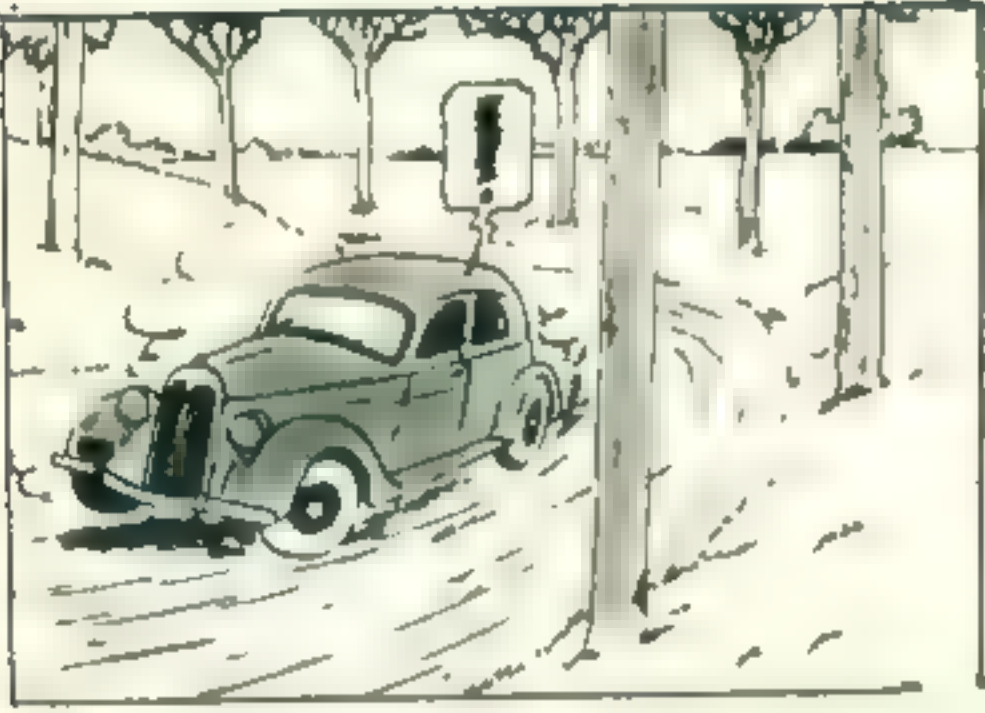
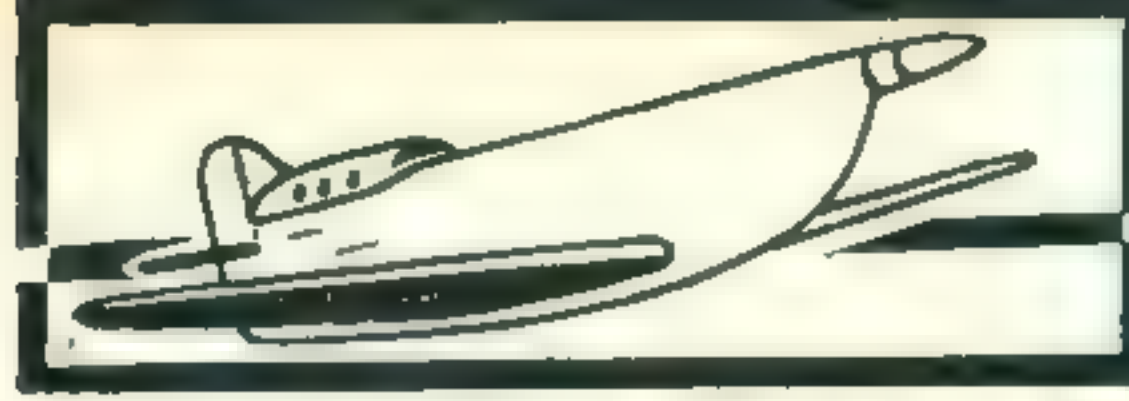
لازم نطلع الطيارة بسرعة قبل ما يرجع!



انتظروني لما اقول للميكانيكي!





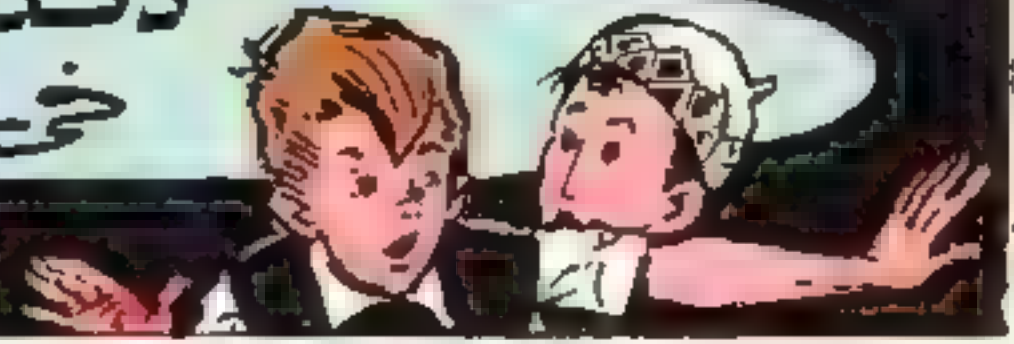


لما ذا اصتر واصف على مقابلة المهندس فريد؟  
 انظر لدهم



# المصيرة

دندش  
خه



لمحنا نروح سوا الليلة دي بالليل...  
تعرف يا كراوية إن الحاج عرفات  
ده يستحق المساعدة فعلا...  
لأنه راجل طيب جدا!



قصداك نراقبهم ونسمع  
كلامهم هناك.. يا كراوية  
بالضبط.. هو ده  
الحل الوحيد!



دفع الطريقه الى المنزل...  
كثيرة.. هم أكيدح يدبروا المؤامرة  
دع فح البيت!!



وهو كذلك.. اطلع  
سرعة يا كراوية!

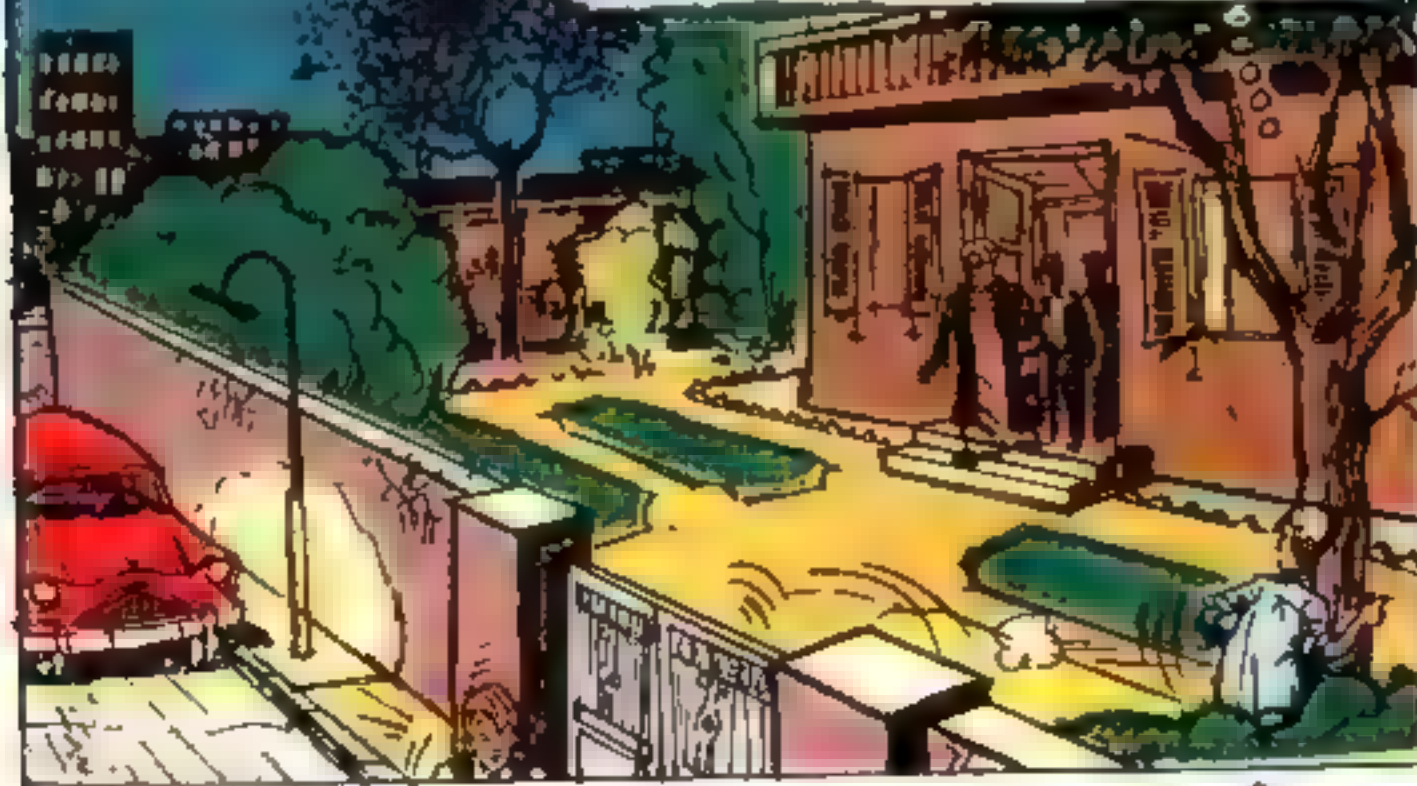


إذا شفت حد متجه  
ناحيتنا صغرى!

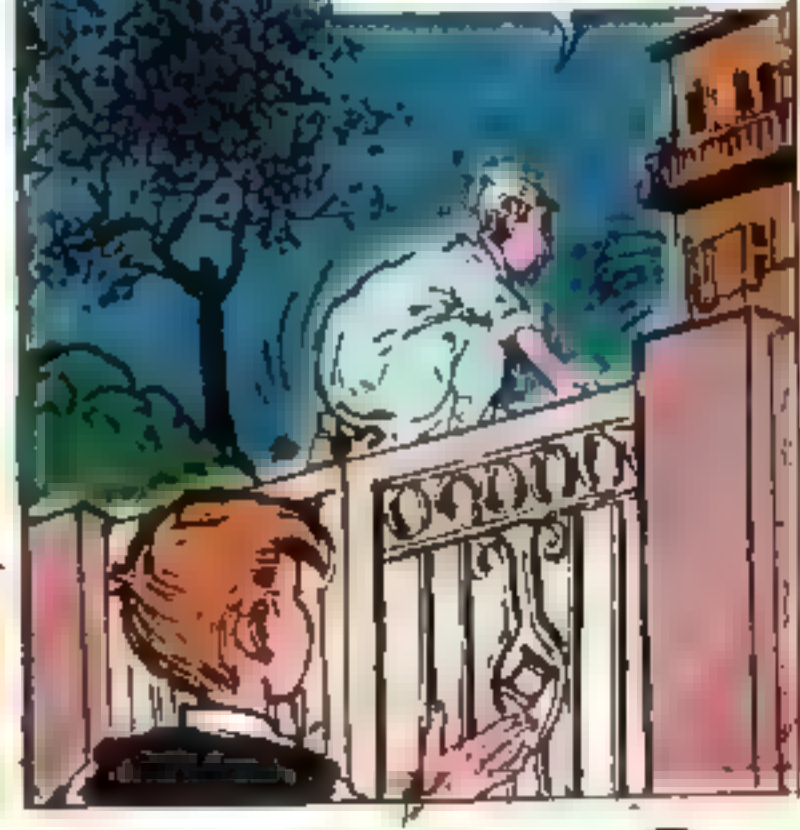
دفع منتصف الليل خرج الصديقان...  
أناح اتسلق السور... وانت راقب الطريق...  
بس خذ بالك.. وابع مخلوقك يشوفك!!



وبجهدك انك وصلت كراوية لأنه الله يتقاع قدراته وخبره الرجال...  
يا خسارة! ما عرفتش اسمع حاجة!!



دول مجتمعين!  
يا! بيتخانقوا!





سيناريو: عايد طاهر  
رسم الفنان: صلاح

علم « دندش » و « كراوية » أن المسلم  
« بدوى » ورجاله يتألمون عند الحجاج  
« عرفان » تاجر الجنود ، وعرف الصديقان  
البيت الذى يجتمع فيه « بدوى » ورجاله .

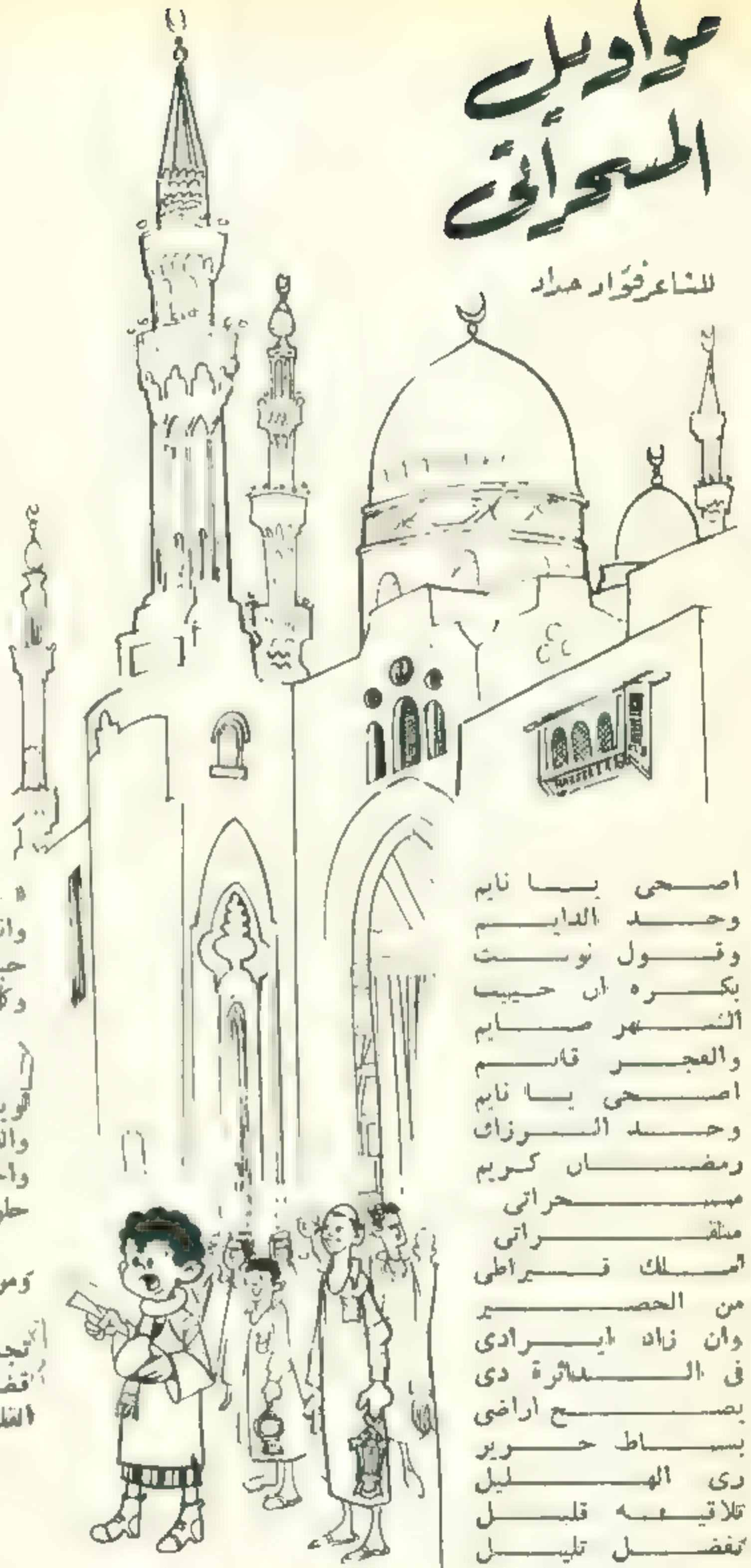


ترى ما تر هذا المفتاح ؟ وما علاقته بما يحدث ؟!! انه زعيم قذافي



# عواديل المسحراتي

للشاعر فؤاد هداد



يقسم أسرار  
يرجع يغفل  
بين المسحراتي  
مالوش عواديل  
هلال أمير  
هلال يغفل  
اسا حلو كيلي  
شوف عهد  
صنع القدير  
هلال حميد  
تحت الغمامة  
ليست عمدة  
ما قهشاش تعبر  
هلال بحري  
في بحر بحري  
قال في فكري  
للمسحراتي

هلال بلدا  
على القسم مسادة  
لله حمدنا  
حسن المصير  
والمنى طيبا  
ناس كانوا قبل  
قالوا في الامثال:

« الرجل تدب مطرح ما تحب »

وانا صنعتي مسحراتي في البلد جوال  
حيث ودبيت كما العاشق ليالي طوال  
وكل شبر وحشة من بلدي  
حشة من كبدي  
حشة من مسوال  
لويطلق الليل يقول لك راضي بالمقسوم  
والقلة في القجر حقول لك من الماء صوم  
واحناءوب كلنا اصحاب طرب مقسوم  
حلوين على كل حال لكن سوا احلى  
يا سسوا طيبه

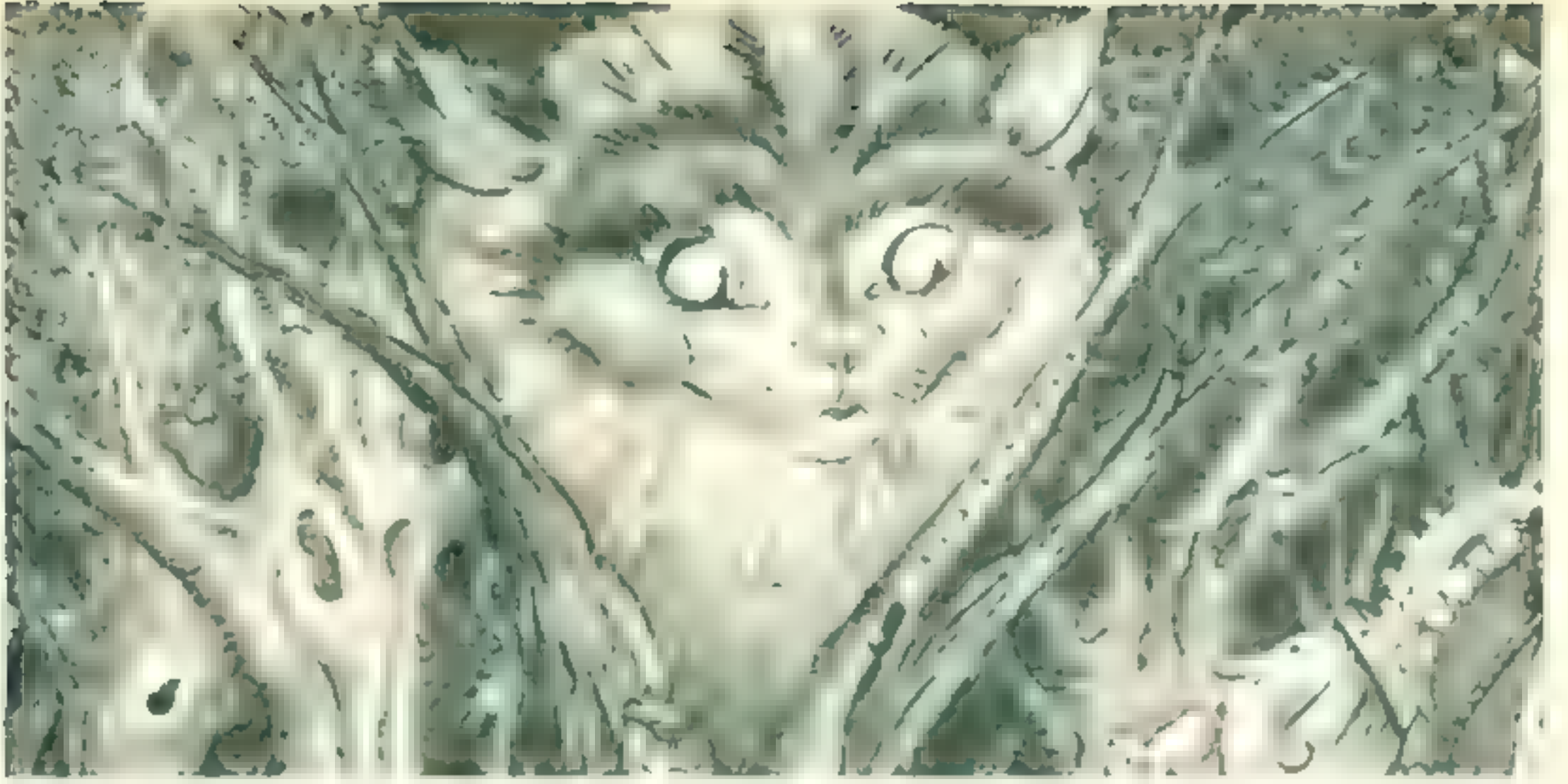
ومن الصمد للبحيرة للدقهلية  
احسنها طيبة

تجمطنا ساعة السحور تجمعنا طيبة  
قضيانا ع الجاهلية نحمد الواحد  
القلب واحد ولو كان الرفيف مقسوم

اصحى يا نايه  
وحمد الداييم  
السمي للصوم  
حس من الصوم  
دي ليالي سمحة  
تجسومها سمحة  
اصحى يا نايه  
وحمد السوراق

اصحى يا نايه  
وحمد الداييم  
وقول نوبت  
بكره ان حبيب  
النهر صايه  
والعجر قاسم  
اصحى يا نايه  
وحمد السوراق  
رمضان كريم  
مسحراتي  
منطقه راتي  
املك قسراطي  
من الحصير  
وان زاد ايرادي  
في السلاطه دي  
بصاح اراضي  
بساط حبيب  
دي الهليل  
تلاقيه قلبل  
تفضل تليل  
يصبح كبر  
يفضل يتساور  
بين المنساور  
في جوز اساور





يا أليس .. والشمس ساعة الغربية بنا ..  
رجعينا يا حلوة على بر السلامة وارسى بينا  
ادى حلوتنا فى بلاد العجائب  
احفظها ذكرى حلوه .. للعجائب



خبى بلاد العجائب

ترجمة لباقى القيسى مربعة ، ولهم الميرى

## اهباراة العجيبه

فى مدخل الحديفة العربية رآى . اليس . سحره ورد كيرة تطرح ورودا بيضاء .  
وصانعها ان نجد ثلاثة من . حبايسه . طيبون الورود بالون الاحمر ، واقتربت  
« اليس » من الورود وسمعت أحداها تقول :

— انتبه يا « خمسة » ولا تطلخنى بالطلاء الذى معك ؟

— أنا لا أفعل هذا ، انه « سبعة » الذى خططنى فى ذراعى .

فرفع « سبعة » رأسه وقال :

— انكما تلقيان باخطائكما على الآخرين .

فقال خمسة :

— خير لك ان تسكت فقد سمعت الملكة أمس . هى تقول انك تسمحنى قطع الرقعة .

— ولماذا ؟

— أسكت أنت يا « اثنين » فليس هذا من شأنك .

— بل هذا من شأنه وذلك لانه أخضر .

ورمى « سبعة » فرشانه على الارض استعدادا للكلام ولكنه توقف فجأة عندما رأى « اليس »

نظر اليها الآخرون وانحنوا لها فى احترام وقالت « اليس » :

— لماذا تطلون هذه الورود ؟





ولم يتكلم « خمسة » أو « سبعة » ونظرت الى « اثنين » ، فقال « اثنين » في صوت منخفض :

- الحكاية يا آنسة ان هذه الشجرة كان يجب أن تطرح ورذا أحمر ، وقد غرست بطريق الخطأ شجرة تطرح ورذا أبيض ، وإذا اكتشفت الملكة هذا فسوف تقطع رموسنا جميعا ، ولذلك فنحن نحاول اخفاء غنطتنا .  
- سوفجاة صاح « خمسة » :  
- الملكة ! الملكة !

ووقع الثلاثة على الارض راكعين ، وتلفتت « اليس » متشوقة الى رؤية الملكة ، فسرأت موكبا يتقدمه عشرة جنود يحملون العصي ، وكانت أجسامهم غريبة ، كانت مستطيلة ومعلطحة ، وأطرافهم صغيرة ، وورائهم عشرة من رجال البلاط يسـيرون اثنين اثنين ، وملابسهم مزدانة بالماس والياقوت ، وبعدهم سار أطفال الاسرة المالكة ، وكان عددهم عشرة ويسيرون اثنين اثنين وهم يثيرون ضجة عالية ، وكل واحد يحمل رسم القلب مثل قلب ورقة الكوتشينة ، وبعد ذلك يجر المدعوون وكلهم ملوك وملكات ، ورات « اليس » الارنب الابيض بينهم ، وكان يبتسم دائما ويتحدث بعصبية ومر امامها دون أن يراها ، ثم رأى « اليس » خادما يحمل التاج الملكي على وسادة من المخمل الاحمر ، وأخيرا وفي نهاية الموكب ظهر الملك والملكة .. وعندما وصل الى « اليس » توقف الجميع وسألت الملكة :

- من هذه ؟

ولم يرد الخادم ، ثم سألت « اليس » :

- ما اسمك يا ابنتي ؟

- اليس يا صاحبة الجلالة .

وكانت « اليس » تقول في نفسها انهم ورق .. مجرد ورق كوتشينة فلا تخافى منهم ، وأشارت الملكة الى البستانيين وسألتهم :

- ومن هؤلاء .

- لا أعرف ، فليس هذا من شأني .

فاحمر وجه الملكة من شدة الغضب وقالت :

- اقطعوا رأسها !

فردت « اليس » :

- كلام فارغ .

وهنا تدخل الملك وقال :

- لا تكوني قاسية .. ان « اليس » طفلة صغيرة !

- ولم يهدأ غضب الملكة ، واتجهت الى البستانيين وسألتهم :

- ماذا تفعلون هنا ؟

فرد « اثنين » :

- آوه .. لا شيء يا صاحبة الجلالة . كنا .. كنا نحاول ..

- آه ، لقد فهمت ، أقطعوا رموسهم !

واضطرب الموكب ، وتقدم الجنود لتنفيذ أمر الملكة ، وجرى البستانيون يطلبون الحماية

من « اليس » فقالت لهم :





- لن يقطعوا رموسكم !  
 واحفثهم « أليس » في آية زهور كبيرة كانت بجوارها ، وبحث عنهم الجنود لحظات  
 ولما لم يجدوهم عادوا الى مكانهم في الموكب وصاحت الملكة :  
 - هل قطعتم رموسهم ؟  
 فرد الجنود : نعم يا صاحبة الجلالة .  
 - هل تعرفين لعبة الكروكية ؟  
 وكان السؤال موجهاً الى « أليس » ، فاجابت :  
 نعم .  
 - اذن تعالى معنا  
 وانضمت « أليس » الى الموكب العريب ، وسارت بجوار الارنب الذي كان ينظر اليها  
 في فضول ، وسألته :  
 - أين الاميرة !  
 فقال لها الارنب :  
 - هس ! .. اسكتي ..  
 واقترب منها أكثر ، وهمس في أذنها :  
 - لقد حكموا عليها بالاعدام ..  
 - ياله من خبر محزن ! .. ولكن لماذا ؟  
 - لأنها صنعت الملكة .  
 فضحكت « أليس » ضحكة صغيرة ، وذعر الارنب ، وصاح بها :









بقية - أليس -

- اسكتي والا سمعتك الملكة .. سأخبرك بما حدث .. لقد جاءت الاميرة متأخرة عن موعد الحملة فقالت لها الملكة :  
وفجأة صاحت الملكة :  
- كل واحد في مكانه !

فاذا بالجميع يجرون في كل اتجاه ، ويقفون بعضهم فوق بعض ، ومع ذلك فقد ساد النظام بعد دقيقة واحدة ، وأصبح كل واحد في مكانه ، وبدأ اللعب .. ولم تر « أليس » في حياتها لعبة كروكية مثل هذه اللعبة ، فقد كانت الارض مليئة بالحفر ، وكانت الكرات عبارة عن قنـسـافـذ حية ، والمضارب هي طيور « البشروش »

وبدأت « أليس » تبحث عن طريقة للهروب دون أن يراها أحد ، وفجأة لمحت شيئاً ، وكانت ابتسامة ، وبعدها ظهر وجه صديقها القديم القط فقالت « أليس » : « أخيراً وجدت من أستطيع التكلم معه » .. وأخذت « أليس » تفص على القط ما حدث لها مع الملكة ، وكان جسم القط ما زال مختفياً ، واكتفى بإظهار وجهه ، وقالت « أليس » :

- انهم لا يلعبون بطريقة صحيحة .. فمثلاً القوى الذي يجب أن يتلقى الكرة متى ما هو هناك في ناحية بعيدة ولا يهمل الامر ، وكرتى هربت عندما رأت كرة الملكة .  
وسألها القط :

- هل تحبين الملكة ؟

- أبداً .. انها حقاً ..

وفي هذه اللحظة رأت الملكة ورائها وهي تستمع الى كلامها فأسرعت تقول :

- .. انها حقاً لاعبة ماهرة ومستفوز ، ولذلك لا داعي لان أستمر في المباراة ..

فابتسمت الملكة وابتعدت عن « أليس » ، واقترب الملك من « أليس » وهو يسألها مع من تتحدث ، وهو ينظر متعجباً الى رأس القط المعلق في الهواء ، فقالت له « أليس » :

- اني أتحدث مع صديقي القط ، سأقدمه

الى جلالتك .

- انتي اسمح له بتقبيل يدي .  
فقال القط :

- هذا شيء لا أتمسك به .  
فقال الملك :

- لا تكن وقحاً ، ولا تنظر الى هكذا ..

واختبأ الملك وراء « أليس » ، وهو يصبح مستنجداً بالملكة :

- يا ملكتي ابعدي هذا القط من هنا !  
ولم يكن عند الملكة غير حل واحد فصاحت :

- اقطعوا رأسه ! ..

وجرى الملك يبحث عن الجلاذ ، وفكرت « أليس » في العودة الى اللعب عندما سمعت صوت الملكة الغاضبة

ولسكنها فوجئت بحشد كبير حول القط لان الملك كان يتشاجر مع الجلاذ والملكة ، والجميع يتكلم بصوت عال ، وعندما ظهرت « أليس » طسوا منها أن تنهي الخلاف ، وقدم كل واحد حجه ، وكان من الصعب أن تفهم شيئاً لانهم جميعاً كانوا يتحدثون في وقت واحد ، والذي فهمته أن الجلاذ يقول انه من المستحيل قطع رقبة من لا جسم له ، وكان الملك يقول انه ما دام هناك رأس فانه يمكن قطعه ، أما الملكة فكانت تقول انه اذا لم تنفذ أوامرها فسقط رموس الجميع ، ولم تجد « أليس » شيئاً تقوله الا أنها قالت أخيراً الامر :

- ان القط ملك للاميرة ، ومن الأفضل ارجاعه اليها .

فصاحت الملكة : ولكن الاميرة في السجن ، اذهب واحضرها أيها الجلاذ !

وذهب الجلاذ لاحتضار الاميرة ، وبدأ رأس القط يحتمى تدريجياً ، وعندما حضر الجلاذ ومعه الاميرة كان رأس القط قد اختفى تماماً ، وجرى الملك والجلاذ في كل مكان للبحث عن رأس القط ، أما الآخرون فقد عادوا الى اللعب .







# أبو طالب بطولة العالم في الاسكواش



يقدمه : أحمد الباشي

## كأس هشير في هلاكتة

احتفل العبد الفلاح أبو طالب «بطولة العالم للاسكواش» كما حصل اللاعبون المصريون «توفيق شفيق وكمال زغلول» على مراكز مهمة في هذه البطولة .  
ان لدينا الدولي «عبد الفتاح أبو طالب» يصير أصغر محترف في هذه اللعبة ، فقد لعب محترفاً وسبته ١٥ عاماً وذلك في عام ١٩٥٥ عندما اشترك في بطولة مصر المفتوحة وفاز يومها أبو طالب بالمركز الثاني ومن يومها توالى انتصارات أبو طالب .  
ان «أبو طالب» بدأ حياته صبياً للملاعب يجمع الكرات الشارد من هنا وهناك ويفصل نفسه بقوة ملاحظته وحبه للعبة الاسكواش استطاع ان يدخل ملاعب الاسكواش لاعباً محترفاً يسافر اعظم اللاعبين بل ويهزمهم وهولاً يزال صبيلاً لا يتعبدى عمره خمسة عشر عاماً .  
ان عمله كصبي للملاعب قد خدمه كثيراً ، فقد شاهد كبار اللاعبين وعرفهم من قرب وزودوه بتجاربهم خاصة وانهم كانوا يعيونه كثيراً لادبه الجرم واخلاقه الطيبة .

اثنا عشر على اثنا عشر الملاكمة بين الندية السبعة المنارة بالجمهورية على كأس المشير عامر . . . وبمثل منظمة القاهرة الندية الاعلى والشرطة والسكة الحديد ومطعم الحيرة الزمالك وطلعت حرب ومطعم الاسكندرية الالمبي والسواحل ، يقدم الدوري . . . و احسب نفسي سعيداً ومطمئناً لمتبرعهم وحسن تدوير النهار الحادي . . . . . من سعة . . . الاولى . . . من . . . . .

## ابنت البوزعوم



«حمادة زيوار» بن المقيسد «على زيوار» سكرتير الكسوة بالنادي الاهلي  
فاز بطولة شرق القاهرة للنادي للمدارس الاعدادية ، جاء «حمادة» في المركز الاول عن مدرسة مصر الجديدة والناس عبد الرؤوف سري عن مدرسة الحلفاء والثالث حسني منور عن مصر الجديدة والرابع ماجيد عريان من الطراي  
مؤلاً الاربعة يشتركون في بطولة الجمهورية للمدارس الاعدادية



## غاوى ملاكمة

اذا كنت غاوى ملاكمة فحين نعمل لك جدول الملاكمة في دوري كأس المشير عامر بين الندية المنارة :  
السكة : طامت حرب يوم ٩ يناير : السواحل : الاهلي يوم ١٢ يناير : طلعت حرب : الشرطة يوم ١٦ يناير : الاولى : الزمالك يوم ١٦ يناير : الاهلي : السكة يوم ٢٠ يناير  
تقام المسابقات على ارض النادي المذكور اولاً .



# مغامرات كنترة بن شداد



اسكني يا مروة .. أما رأيك كيف قسا عليك أبوك من أجل مثل هذه العيلة !



دعني ترك الدنيا كانت حمية ندمية شداد تجلس مع ابنتها مروة ..  
ها هو كنترة قادم .. لقد طالت غيبته عن عيلة فضاء ليراهما ..



وأنك أما كنت في دار عمك ؟ أما كنتم جميعا هناك تحيون آل زياد ؟  
لو كنت هنا لما فالتك أن تكون معنا !



جئت لأرى سيدي أهو هنا !  
مرحبا بك يا كنترة .. لقد طالت غيبتك !



إني هنا لك فاشم على عادته في مثل هذه الساعة .. فهل تنتظرونه ؟  
لقد سهر بالأمس في بيت فالتك .. وأظنه لا يصبح اليوم إلا مساء !



أما تكفي عن مزاحك ؟  
لست أحمل اللين لعيلة وحدها .. إنما أنا عهديكم يا مروة ، ولا أصنع إلا ما يجب على العبد أن يصنع !



لقد تعودت يا مروة أن أذهب حيث تذهبن أنت وسيدتي حمية .. أليس هذا واجب عبد شداد ؟  
كما تعودت أن تحمل اللين إلى عيلة كل صباح لتشرب منه أول الناس !





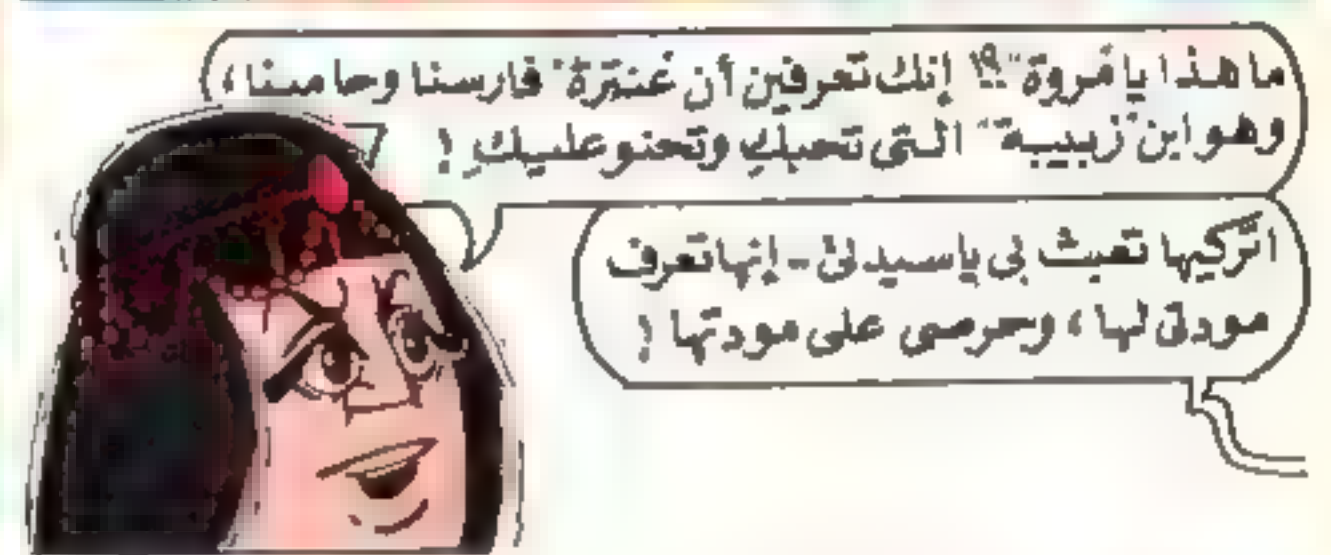
تحدث « غنيرة » مع أمه « زبيبة » عن  
علاقته بابيه « شداد » فقروا أن يتوجه  
إلى « شداد » ليحادثه في هذا الأمر ..



ما هذا الصراخ يا هؤلاء ؟  
أهذا أنت يا غنيرة !



أما كنت إنك  
عبد عيلة ؟  
نعم .. هل أغضبك قولي ؟ إنك ابنة شداد  
ولاحاجة لي أن أقول للناس إنك سيدي !



ما هذا يا أميرة ؟ إنك تعرفين أن غنيرة فارسنا وحامتنا ،  
وهو ابن زبيبة التي تحبك وتحنو عليك !

اتركها تعبت بي يا سيدي .. إنها تعرف  
مودتي لها ، وحرمي على مودتها !



لعلك سمعت بما اعزمت  
عليه غلبن من غزو طيبي !  
كنت في مراعي إيلك ولم أسمع  
إلا بوليمة أخيك مالك !



كنت أنظرك يا سيدي .. فهل لي أن أحدثك ؟  
وأنا أيضا أريد أن أتحدث معك .. وقد  
كنت أنوي أن أبعث إليك أطلبك !!



فقل  
ما تريد !  
أنت فارس غلبن وشيخها .. أنت ملاذ الخائف ، ومكرم  
الضيف ، وقد حدثتني أمي عنك أحاديث طوبيلة  
منذ كنت طفلا !



حدثتني أمي عن رحمتك بها وبأبنائها ،  
ولكنها تقول لي قولاً لم أسمع منه !  
ماذا قالت لك ؟



ماذا كنت تريد يا غنيرة ؟  
أبدأ بعدد يشك !  
إنني لا أستطيع يا سيدي  
أن أنكر فضلك علي !

الأمر القارم .. ستعرف ماذا سيحدث بين غنيرة وشداد ..









قبلي « الشيخ » على عدد من عصابة  
الإشرار الذين يتمتعون بحماية عمدة المدينة،  
وقد « الشيخ » أن يواجه العمدة بالمجرمين  
لهبله من منزله رغما عنه ...

أحنا مش فاهمين حاجة  
أهدا يا حضرة الضابط!  
ولأنا .. ككن مع نعرف  
كل حاجة بعد قليل!

وقف تلك الأبناء في المناء  
السري في الغابة ...  
ادخلوا هنا بسرعة!

أحنا دخلنا في الغابة!  
لأت الرجال مش عاوزين  
حد يشوفك وانت بتكلمهم  
يا حضرة العمدة!!

رايجيت عايف فيت  
تأني؟!  
قربنا نوصل!

وصلنا يا حضرة  
العمدة!

أيه اللي ح يحصل بعد كده  
ما اعرفش .. لكن  
العربية وصلت

العمه الكوتشينة!  
ما تحاولش معاه ده  
بيطلق النار زي المجنون!

اجلسوا!  
أيه ده؟!  
أيه ده؟!  
أيه ده?!

ده العمدة!  
أيوه!  
قريب جهاز التسجيل!

انفصل ادخل  
لهم!

أنا الكسبات!  
حطت عظيم  
لنهرده!

ده فخ .. فيت الرجال!  
قدامك!

لكن المهم عاوزين نخرج  
من هنا يا حضرة العمدة!  
نخرج؟ بيه  
معنى الكلام ده؟

وميت الامم احضرك!  
شخص قوي جدا!  
لم اتحقق من شكله!  
هو بنفسه!

طلبنا حضورك هنا!  
أيوه؟ من انتم احنا؟  
طلبتم مقابلتي!

ميت؟، حضرة العمدة!  
ليه طلبتم حضوري هنا؟

أى هوك وراء خطة الشيخ؟! انظر الأمر القارم

الملك سعود بن عبد العزيز



## دقق النظر



هل أنت قوى الملاحظة  
.. دقق النظر اذن في  
الصور الاربعة وحدد  
الاشياء التي تنقصها ..  
الحل ص ٣٠

## أول رمضانات في عمر زهرة

هذه الزهرة الرقيقة  
من « تلمسان » قابلتها  
في مدينة « الشرحال »  
بالجسائر فأهدتني  
صورتها لأنشرها في  
مجلة « سمر » كذكرى لأول  
رمضان تصومه وهي  
العادة هناك .. فالأسرة  
تحفل بصميراتها في أول  
رمضان يقمن بالصيام  
فيه .. فهي علامة على  
النصح والسدخول في  
مرحلة تحمل المسؤولية  
والقيام بفرائض الدين  
فحلى العاة يمثل هذا  
لرب المركش وسحلي  
بالحلي الفخرة التي  
تنسجها اليد  
الجرائرة الدوامة ..  
بحاني للاحب الصغرة  
اللمسابة

بشنة البلي



## رمضانيات

### حدث في رمضان

أحداث هامة كان لها أعظم  
الأثر في تاريخ الإسلام حدثت  
في هذا الشهر العظيم ..

● في شهر رمضان العظيم بدأ  
نزول آيات القرآن الكريم على  
محمد صلى الله عليه وسلم

● وفي الإثنين السابع من  
رمضان في السنة الثامنة من  
الهجرة وقعت غزوة بدر الكبرى  
التي انتصر فيها للأمة وأربعة  
عشر مسلماً على ألف من الكفار  
وكانت غزوة بدر هي أول غزوة  
انتصر فيها المسلمون ..

● وفي العشرين من رمضان  
في السنة الثامنة من الهجرة  
الواق أول يناير ٦٢٠ ميلادية  
خرج المسلمون الذين بلغ عددهم  
عشرة آلاف مسلم وعلى رأسهم  
رسول الله في زحف كبير تجاه  
مكة كان هدفه تطهير بيئته من  
البقايا الفاسدة من فساد الكفار  
وتعظيم الأصنام .. وانتصر  
المسلمون ودخلون مكة طاهرين  
مكبرين .. بهذا الفتح أخذ الإسلام  
ينتشر بسرعة عظيمة ويدخل الناس  
في دين الله ألقاباً ..

(١٠)



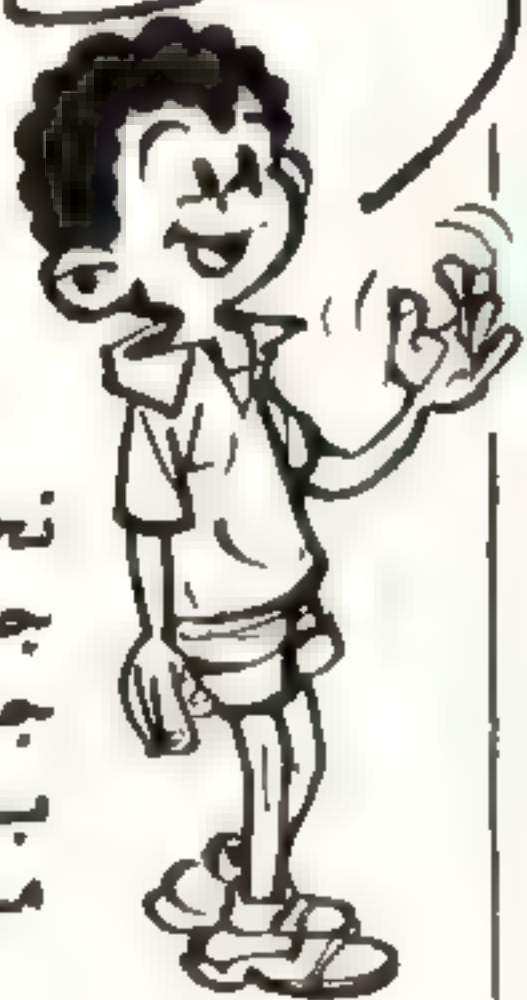
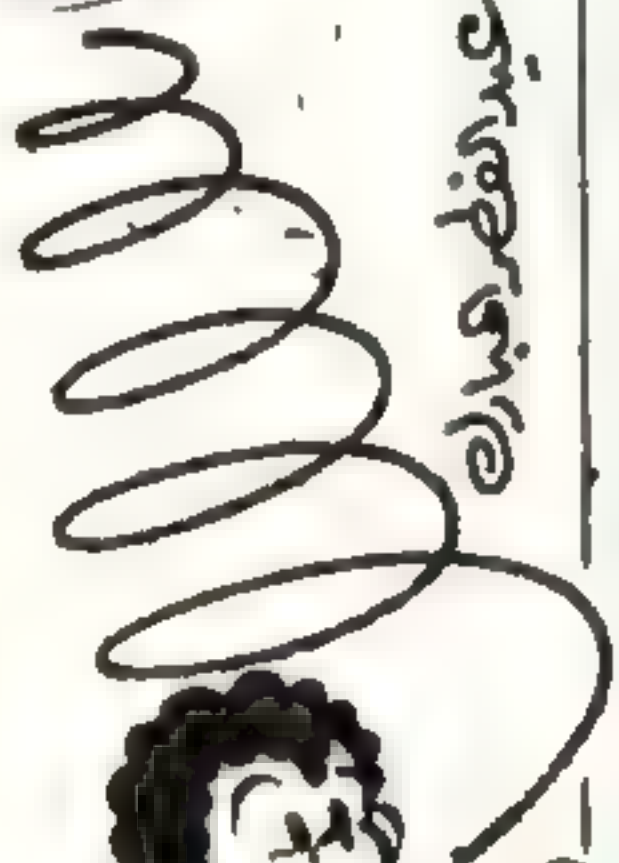


**اسلامی**  
یہ قدم  
لقرآن العربی فی کل مکان

خلة



فی ادا ایام عید الفطر مبارک



نحولة  
جديدة  
جميلة  
بلاستيك  
ملونة

موجوده مع الخطة يوم ٢٣/١/٦٦  
العدد + الريدية = ٥٠ مليما  
اصغر فصحتك من آلات



نَعْلَمُ وَأَنْتَ تَعْلَمُ



في الإلهام  
هذه هي القيمة التي نستمتع فيها بصورة أوتوب  
في نظر هذه الفكرة  
بعضها هي الفكرة التي  
بعضها هي الفكرة التي

### الإدوات المطلوبة :

- صورة للأرنب طبعاً (وتجديها منشورة ها)
- كوب ماء
- طو صغير « لتغطي به كوب الماء
- الطريقة :
- مع صورة الأرنب على المنضدة

● املا الكوب بالماء .. ثم وضع  
الكوب على صورة الارنب ، لاحظ  
ان يكون الارنب في وسط قاع  
الكوب  
● ضع الطبق فوق السكوب  
ليكون غطاء له  
والآن انظر الى الارنب من اى  
ناحية من نواحي الكوب .. اين  
هو ؟ .. لقد اخفى ..  
سبب اختفاء الصورة  
اننا نرى اى شئ بسبب اشعة  
تخرج منه لتصل الى العين ..  
وهنا خرجت الاشعة من صورة  
الارنب .. ثم غيرت طريقها .. كما  
في شكل ١ .. لانها اخترقت بيئة  
ثانية وهذا ما يعرف بانكسار  
الضوء .. ولكن ترى الصورة  
يجب ان تكون عينك في مسانلة  
الاشعة ، ولن يحدث هذا الا اذا  
دفعنا الطبق .. ونظرت الى  
الصورة  
ومن فوق الكوب .. عند المسترئ  
صورة الارنب

عائِدُون





لما أبادى كندون  
وسمسم يتفرجوا  
على الجمال دد!



دك إشارة علاء! لما  
نحصله بسرعة!!



منجم! لكن دد منجم عظيم! يا سلام دى  
النظام العرب فيه! ككت دك مدينة  
كاملة! أكيد عليها حراس كثير!!



مش بسرعة يا ولد!  
مش سمعت الجيس!



كررن كوررن  
سامعين صوت الجيس  
العرب ضرب دد!!



دردك عمار ما اىك للصدقائه...  
لكن فيه حاجة  
واحدة محتارنى  
دد منجم  
ايه ياترى



واتجه الأولاد الى رافلت الجبل...



الأولاد يشتغلوا في البئر رقم ٢ والكملان  
فيهم يقضى الليل في البئر لوحده!!  
حاضر يا ريس!





سيناريو : صوفى  
رسم : مادي

كان « علاء » و « كنوز » و « سوسم »  
يبحثون عن المكان الذى تخفى فيه عصاة  
مجهولة الاولاد المخطوفين ، ولى الطريق  
شاهدوا منجما لت أنظارهم ...



وبرأ علاء بولته صوت المفكر  
واقترب من المكان الذى رفل  
فيه الاطفال ..



حاسب على نفسك  
يا علاء ؛ انا عارفك  
كوبيب ؟

انتظروني فى المغارة ؛ وأنا  
فى هدوء أحاول استكشف  
إيه الذى بيحصل هناك ؟



فيه مدخلات للجبل  
يوصلوا للكهف ؟



لكن ياد !!



ح أحاول أدخل وراء الاطفال من  
غير مخلوق مايشوفنى  
كنت إزاي ؟



صوفى طها التحقت ؛ مدخل  
لجبل ووصلنى لكهف ؟



ولتسوء عالم الجبل  
فى مرسى لكهف ؟



بعد ؛ عنه يوحوس ؛  
انت مش انسان ؟

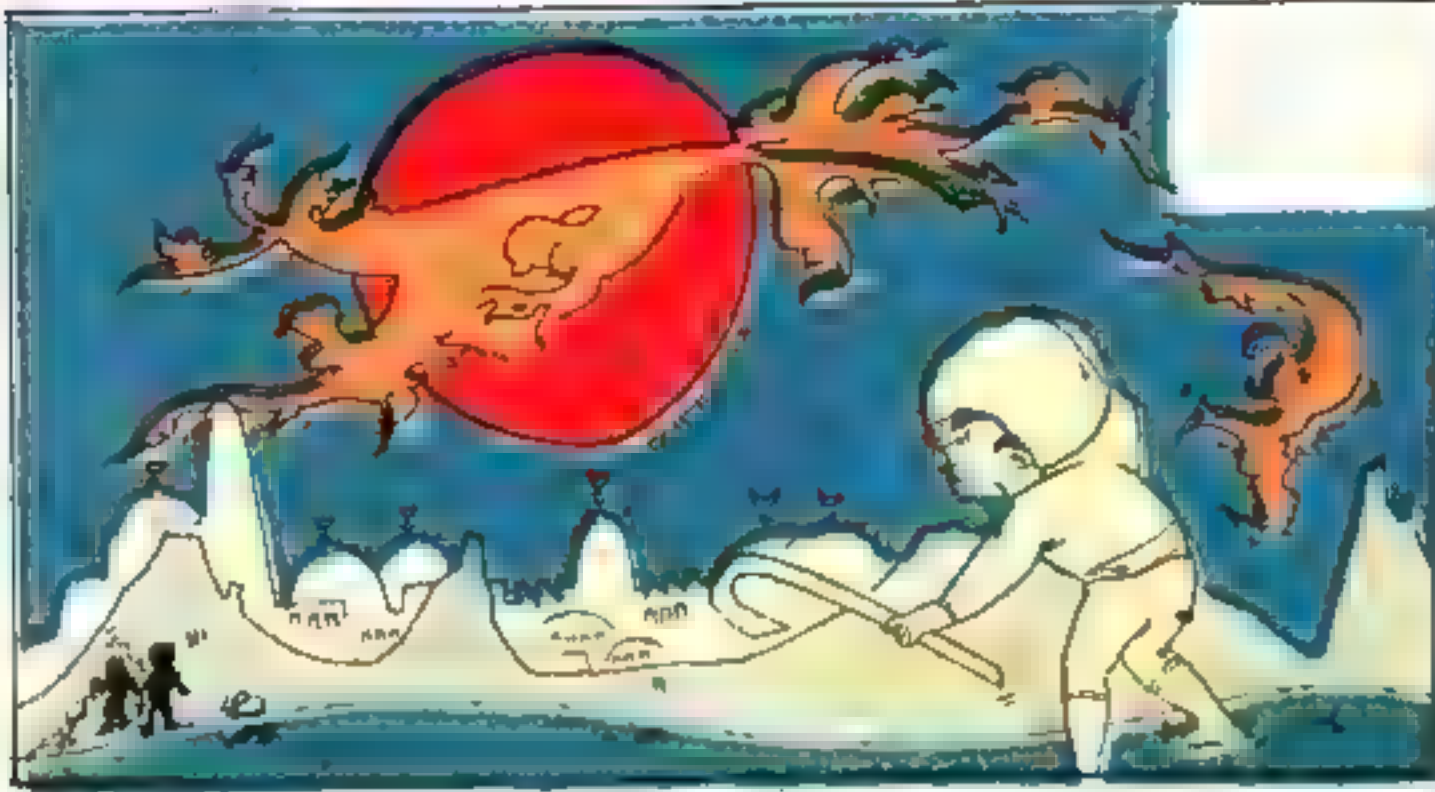


هى دى عريقة تسع ؛ خد علشان تتعلم  
دا ؛ كى تشغل كوبيس ؟

أما شين ..



# ابن السند باد ١١



## ابن السند باد

ما كنت ما كنت

مكة سعد باد عرفت  
ومديته صارت مكة تحية  
بل حرة لفره وقصو عيه تك  
هيب هو وبعدهك له مافرميدور  
نك مكاب حته في طريق لمديه  
ع بعد شافها .



يا فرحة الشقايت له يتحبوا  
وخصوص في العزة . أمهاتك  
وأخته يبكو بيد موع العرح  
ومتك يا سعد باد ترح  
وتترجع ليعداد . لك عاه  
شوق تستلم تشوف الطير .

ووسط دقة قلوب التالمة  
وفرحتهم رنده يتبكي يسألها  
أخوها تقول له : رعب خطفها  
العجو وارعب باعوها لاس تعار  
باعوها لأهل المدينة .. وعاه  
لمينة وحش يتحكم بأربع

إيدي وأربع مينين وأربع رجلين  
ولاهو الشعب ولاهو شبه حيوات  
ويا إمام تجيب له المدينة كل طلعة  
قمر صبية رعب القمر .. أويحرق  
الراج ويتيتم لها لأطفال ...





قصيدة الشاعر  
حمير عبد الباقي  
رسم الفنان  
عبد الله رزق الله



يا سعد باد انتقم انتقم  
ع الشر قوم واحجم ...  
وعلمة الشر حد السيف  
ح يمجها ...



وبكت من الخوف وقالت : " روجوا  
اشو ... لا القيدح يفلح الا لما يموت  
الوحش .. وميت ح يقدر عليه ؟  
قالوا : لا تخافي ولا تبكي .. احنا قد اكف  
والله يكون ح يكون ..  
وبعد حبه .. الشمس غابت والجبل  
زلزل .. وصوت زك الرعد ... وغيوت  
باللهب تسبق .. تكث عثات ... قلب  
الولاد بالشجاعة صبار كأنه حديد ...  
والدم ف عروقهم كأنه النار ...  
وسعد باد مدايد شد العصايا .. بقت  
ف الكف سيف بتار .. وانتقم الوحش

وحجم عليه تسعد باد بقوة القلب  
يا أولاد .. والوحش زك الجبل يهزل  
بطلت الأرض .. والقوة ف ساحية ..  
نار وأشواك ومخالب ... وسعد باد  
والحق ف جانب ويا البنية واخوها ...  
وف حد سيف سعد باد .. وفارت المعركة ..

والقوة غدارة أسيوه ...  
تكث الحق كانت اقوى ..  
وع الرمال الوحش متدد  
ودمه يسيل ...



وتد مدينة فارة أعضانها .. وح تعمل إليه الناس معاك يابلل ١٩



# دراسة مع القراء

## اهلا بـ رمضان

● اهلا بك .. اهلا بك .. اهلا بك  
اهلا بك يا شهر مبارك اهلا بك كل الدنيا بتعلم بك .. اهلا بك  
● كل سنة وانت طيبة يا اما لبني .. ما رايتك في هذه  
التحية للشهر المبارك ؟  
- حلوة يا احمد .. كل سنة وانت وجميع قراء «سمر» بخير  
وسلامة



كان يعيش صياد حكيم في قرية  
صغيرة .. وعرف عنه القسيل  
والحكمة .. وكان سعيدا في حياته  
.. دائما مشرق الوجه مبتسما ..

بعكس جاره الفنى فهو دائما مبتسما غير راض عن حياته .. ولى  
يوم .. تقابل الجاران .. ونهش الرجل الفنى عندما رأى جواره  
الصياد الفقير مبتسما .. يقنى .. فاقرب منه .. وسأله عن سر  
سعادته ومرجه .. فاجاب الصياد اننى اعمل .. واحب عملى ..  
ومتقنع بدخلى البسيط منه .. فتسأل الفنى : - وكيف لى  
الوصول الى هذه السعادة .. فرد الصياد : - حاول ان تشهد  
كل من حولك .. ساعد محتاجا .. اعطم فقيرا .. اشتغل فى أى  
عمل .. انفجروا عن اموالكم على تحسين القرية .. جرب .. وسترى  
السعادة بعينيك .. وبالفعل لقد الرجل .. وصية الصياد .. ولأول  
مرة أحس بالسعادة تفرق قلبه .. لقد انعكست الصورة الجميلة  
على وجهه .. فانطلق بمعدل راضيا .. ويساعد أهل قريته  
.. والابتسامة تملأ وجهه يوما بعد يوم ..

انها المرة الاولى التى كتب فيها قصة .. فهل اعجبتك ؟ ارجو نشر  
صورتى مع القصة ان كانت صالحة .. !  
- ما هى صورتك مع القصة .. فالقصة فكرتها حلوة ..  
وارجو ان اراك اديبة كبيرة فى المستقبل



لوحة الاسبوع  
بريشة شامى مصطفى حبيب  
● اعتمد على الرسم من خيالك  
.. فهذا الفصل من النقل ..  
جرب وابحث بمحاولاتك

● الصديق : اميل حبيب  
جريس  
الجمهورية العربية -  
الاسماعيلية - ١٠٣ بشامى وادى  
حلفا والشرقية بعرايشية مصر -  
● الصديق : هادى مسلي  
الانديسى  
الجمهورية العراقية - بغداد  
- مدينة المأمون رقم الدار ١٩٩  
● الصديق : عبد الراضى  
ابراهيم سيد  
الجمهورية العربية - منفوط  
- مدرسة منفوط الثانوية بنين  
● الصديق : وليد مازن عبد  
العزيز سليم  
الجمهورية العراقية - بغداد  
اعظمية - سنية - رقم الدار  
٢٨/٩٦

هواة  
المراسلة



## رود سريعة

سالم محمد السراج : ارسم  
النكت على ورق ابيض مصقول  
وبعد رسما بالقلم الرصاص  
وضح الخطوط بالجبر الشينى  
حتى يمكن نشرها

مريم جعفر علام : استمرى  
فى الكتابة .. وسيكون لك مستقبل  
لها ..

محمود محمد عوض : العنوان  
هو « القاهرة » مبنى التلفزيون  
بشارع ماسيرو - برنامج جنة  
الاطفال

احمد محمد صوان : ارسل  
نكتا اخرى .. ونشر منها ما  
يصلح للنشر ..

نبيل المصرى : «سمر» بشكرك  
على التحية التى كتبها له ..  
ويقول لك : ارسل النكت ونشر  
منها ما يصلح للنشر

محمد حنفى محمود عامر :  
نشكرك على « الحسك » التى  
ارسلتها - حاول اختيار حكم  
اخرى وارسلها لينا ..

## حل فوازير العدد السابق

- ٩ - شعبان
- ١٠ - السد
- ١١ - المسحراتى
- ١٢ - الشمس
- ١٣ - الفانوس
- ١٤ - الربيع
- ١٥ - الفول
- ١٦ - البلح

حل دقق النظر المنشورة  
على صفحة ٢٤

- ١ - شمعة الفانوس
- ٢ - فوانيس السيارة
- ٣ - يد البراد
- ٤ - اوتار الربابة





# يوم التعريف في كلية النصر



ماذا يجيرك؟

ماما لبتك

من : ماما لبتك .. انى حارة  
.. آمين أنا واخوتي مع خالتي  
.. في القاهرة بسبب التحاقنا  
بالمدارس .. وبميتل والسداى  
بالصعيد .. والمفروض ان خالتي  
ترعانا .. لكن ما يؤلنى انها دائمة  
السجار معنا من اجل المذاكرة  
ولا تترك لنا فرصة للعب ابدا ..  
فهل يرضيك ؟

٢٠٢٠

.. طبعاً يرضينى .. والمفروض  
ان يرضيك انت كـسان .. لان  
الواضح من رسالتك ان خالتك  
تتحمل مسئولية كبيرة جداً وعينا  
يجب ان نأخذ من كجته كل الاحترام  
وتقدير .. وهذه المعاملة لا توصف  
يا عزيزتى بالقسوة .. انهما  
حرصا شديد على مستقبلك  
ومستقبل اخوتك .. ولا شيء  
يرفضها اكثر من ان تهتموا جميعا  
بمذاكرتكم .. طلب بسيط ..  
يجب ان تحقيه لها .. فهو اولا  
واخيراً في صالحك .. وبمجرد  
ان تشر بمجهودكم في المذاكرة  
فلا شك انها ستتيح لكم فرصة  
للراحة من عناء الاستذكار ..  
فلا تروى انت وكل اخوتك ...  
حتى يظنن قلبها عليكم  
.. وكونى حريصة دائماً على ان  
تعاملها برفقة .. وأنا واقنصة  
بأنها ستعتمد بك وتستعدين انت  
أيضا ..

في طريقى الى كلية النصر لحضور حفلهم ولفاء اليوم معهم  
.. « يوم التعريف » .. انه يوم يختلف تماماً عن اى يوم دراسى  
عادى ، فالطلبة عند مفترق طرق المعادى يرشدون سيارات المدعوين  
الى طريق الكلية، والسيدة (عفاف فزاد) مديرة الكلية في استقبال  
مدعوها من الاهالى .. والطالبات يقمن بتوزيع المشروبات والحلوى  
ويقدمن الى كل موعود ورقة يكتب عليها اسمه ووظيفته ، ويعلقنها على  
صدره حتى يكون معروفاً بالنسبة لكل شخص يريد التعرف عليه  
.. ول هذا اليوم يتم التعارف بين اهالى تلاميذ الكلية ، وايضا  
الاهالى في جولة في داخل الفصول ليشاهدوا بأنفسهم مدى استعداد  
ابنائهم لاستيعاب ما يتلقونه من دروس على أحدث الطرق التربوية  
... بعد جولة طويلة استغرقت حوالى ساعتين مابين الفصول  
والملعب خرجت من الكلية وأنا انتمى لو رجوع بى الزمن لسنى  
طفولتى فادخل كلية النصر وأتمتع بما يتمتع به طلابها من اهتمام  
ورعاية ..

## أول جامع



هذا المسجد .. اول مسجد  
اسى في عهد الرسول عليه  
السلام .. وهو مسجد « قباء »  
بمكة .. يشبه الجزيرة العربية  
.. وعلى منبره أنهى الرسول  
حياته بقوله « اليوم اكملت لكم  
دينكم .. »  
اختيار الصديق : احمد طاهر  
سالم ...

.. محافظة اسسيوط .. ديروط  
الشريف

● على عبد الرضا بدير  
سنى ١٥ سنة .. هوايتى جميع  
صور الاصدقاء والمراسلة وجميع  
طوايع البريد .. عنوانى هو :  
المراقى - كوت - الادارة المحلية -  
صباح عبد الرضا ..

● مجدى ابراهيم عبد  
اللطيف .. سنى ١٢ سنة .. هوايتى  
جميع الطوايع ، اريد مراسلة  
الاصدقاء في دول آسيا .. عنوانى  
هو : الاسكندرية - الانفوشي -  
٢٨ شارع الشيخ محمد مبد

● احمد محمد هاشم  
عمرى ١١ سنة .. هوايتى جميع  
الطوايع .. عنوانى : غزة - فلسطين  
- حى الدرج - مدرسة صلاح  
الدين الرسمية الابتدائية للبنين

● الصديق : احسان على  
المراقى - بغداد - شارع  
الكفاح - شرق الصلوة رقم  
الدار ١٧٣/٧٢

● الصديق : مدهت عبد  
العزيز

حارة الحاج عبد الفنى بقسم  
النحال رقم المنزل ٥٤ بالزقريق -  
● ماجد عبد اللطيف ابراهيم  
اكتب الرجل .. هوايتى ايضا  
المراسلة .. عنوانى هو : ج.ع.م  
.. امبابه .. الساكن النخبة ..  
شارع ٢٧ .. منزل ٢٩

● احمد ساسامع محمود  
عبد المال .. هوايتى جميع  
طوايع البريد والمراسلة ، خصوصا  
مراسلة الاخوة في البلاد العربية  
الشقيقة .. عنوانى « ج - ع - م »

● الصديق : حميد عبد  
الموجود محمد بشير  
الجمهورية العربية - بورسعيد  
.. مساكن ناصر مسارة رقم ٤٠  
الدور الاول شقة ١

● الصديقة : فهمة عبد  
العزيز عبد الهادى  
الجمهورية العربية - القاهرة  
- بولاق - بوابة المدوية رقم ٤  
المتفرقة من حلة الحياج

● الصديقة : صفية السيد  
وفسوان  
الجمهورية العربية - الاسكندرية  
- المطارين - ٩ شارع ابن الفارض

● الصديقة : علوية عبد  
المظلم  
١٩ شارع سميد ذو القناري  
بمنيل الروضة القاهرة



سُمير يقدم لقراءه العرب في كل مكان

# أحلى الهدايا مجاناً هدية يوم سعيد



لعبة جديدة تلعب  
فيها بأبطال سُمير  
اقض يوماً سعيداً  
مع هدية يوم سعيد

انظر سُمير  
الأحد ١٦ يناير ١٩٦٦  
الشمس كالمعتاد  
٣٠ مليماً فقط